



Kano H. photography

—動画で学ぶ—

クリップオンストロボ 徹底マスター講座

Presented by
Kano Hayasaka





目次

第1回 クリップオンストロボの基本①

1. はじめに
2. ライティングとは？
3. クリップオンストロボとは？
4. クリップオンストロボのメリット



目次

第2回 クリップオンストロボの基本②

1. ガイドナンバー
2. 光量の調整方法
3. 照射角と焦点距離



目次

第3回 シャッター速度の理解①

1. 同調スピード
2. ハイスピードシンクロ
3. ストロボとシャッター速度の関係
4. 環境光のコントロール



目次

第4回 シャッター速度の理解②

1. マニュアル発光
2. TTL発光



目次

第5回 質感のコントロール

1. 光の質の理解
2. 質感のコントロール



目次

第6回 場面別クリップオンストロボの使い方 -室内-

1. クリップオンストロボの復習
2. 設定の基本
3. 場面別撮り方～室内



目次

第7回 場面別クリップオンストロボの使い方 -ロケーション-

1. ハイスピードシンクロ復習
2. 場面別撮り方



目次

第8回 オフカメラライティング基礎

1. オフカメラのメリット
2. ワイヤレス発光
3. オフカメラの作例



目次

第9回 オフカメラライティング応用

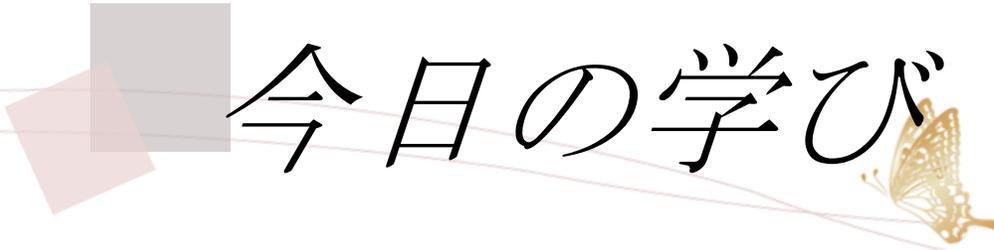
1. スタジオライティングと同じように使うには？
2. ライティングアクセサリ
3. レフ板の効果
4. 1灯ライティングにチャレンジ



目次

第10回 クリップオンストロボの応用

1. カラーフィルター
2. カラーシフト



今日の学び

第1回 クリップオンストロボの基本①

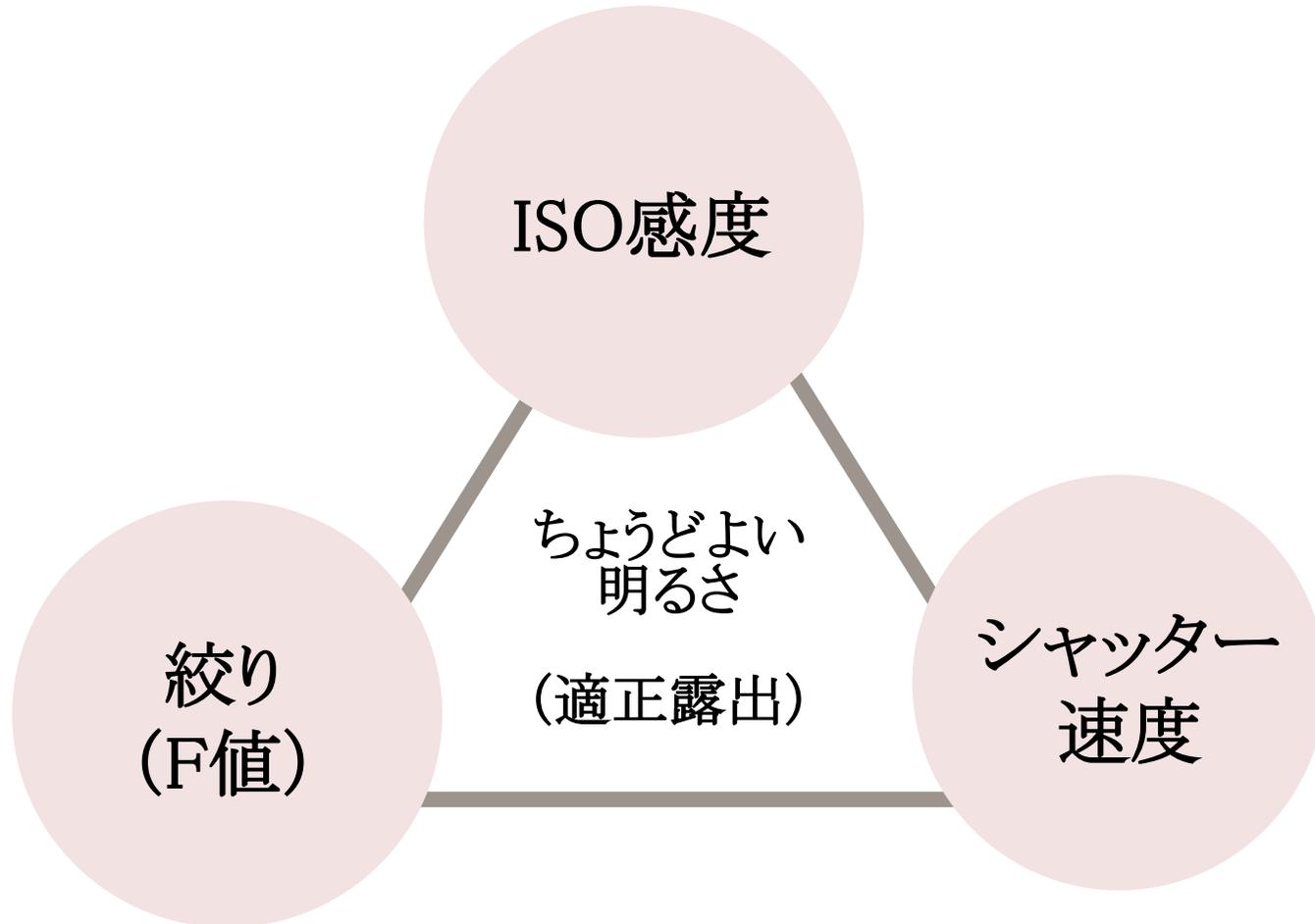
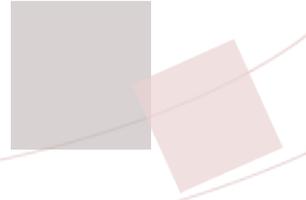
1. はじめに
2. ライティングとは？
3. クリップオンストロボとは？
4. クリップオンストロボのメリット

The background features a light beige color with several decorative elements: a cluster of small squares in shades of pink and grey in the top-left corner; a golden butterfly with intricate wing patterns on a grey square; a tilted pink square overlapping the grey one; a tilted white square with scattered pink and grey squares in the bottom-right; and several soft, wavy lines in shades of pink and beige flowing across the middle of the page.

1. はじめに



明るさ(露出)の三角形



明るくするには…

- ◆ ISO感度を上げる
- ◆ F値を小さくする
- ◆ シャッター速度を遅くする





段とは何か？



明るくなる



1段増えると取り込む
光の量は2倍になる。

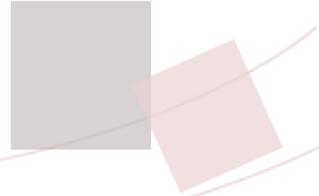


暗くなる

ISO	SS	絞り
25600	1	1.0
12800	1/2	1.4
6400	1/4	2.0
3200	1/8	2.8
1600	1/15	4.0
800	1/30	5.6
400	1/60	8.0
200	1/125	11
100	1/250	16
50	1/500	22
	1/1000	32
	1/2000	



段とは何か？



ISO	SS	絞り
25600	1	1.0
12800	1/2	1.4
6400	1/4	2.0
3200	1/8	2.8
1600	1/15	4.0
800	1/30	5.6
400	1/60	8.0
200	1/125	11
100	1/250	16
50	1/500	22
	1/1000	32
	1/2000	

赤枠の組み合わせが適正露出だとして...

SSが遅すぎるから、1/125にした場合...
2段分暗くなるということになるので、
どこかで2段分明るくしないといけない。

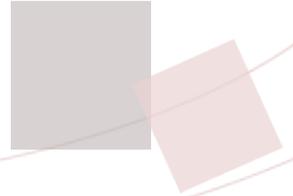
- 同じ明るさにするには、
- 選択肢① ISO3200にする
 - 選択肢② 絞りを2.8にする
 - 選択肢③ ISO1600、絞りを4にする。

The background features a light pink and white color scheme. On the left, a golden butterfly is perched on a grey square, with a trail of small grey and pink squares extending upwards and to the left. A large, semi-transparent pink square is positioned behind the text. In the bottom right, there is a tilted square containing a pattern of small grey and pink squares. Several soft, wavy lines in shades of pink and white sweep across the page from the right side.

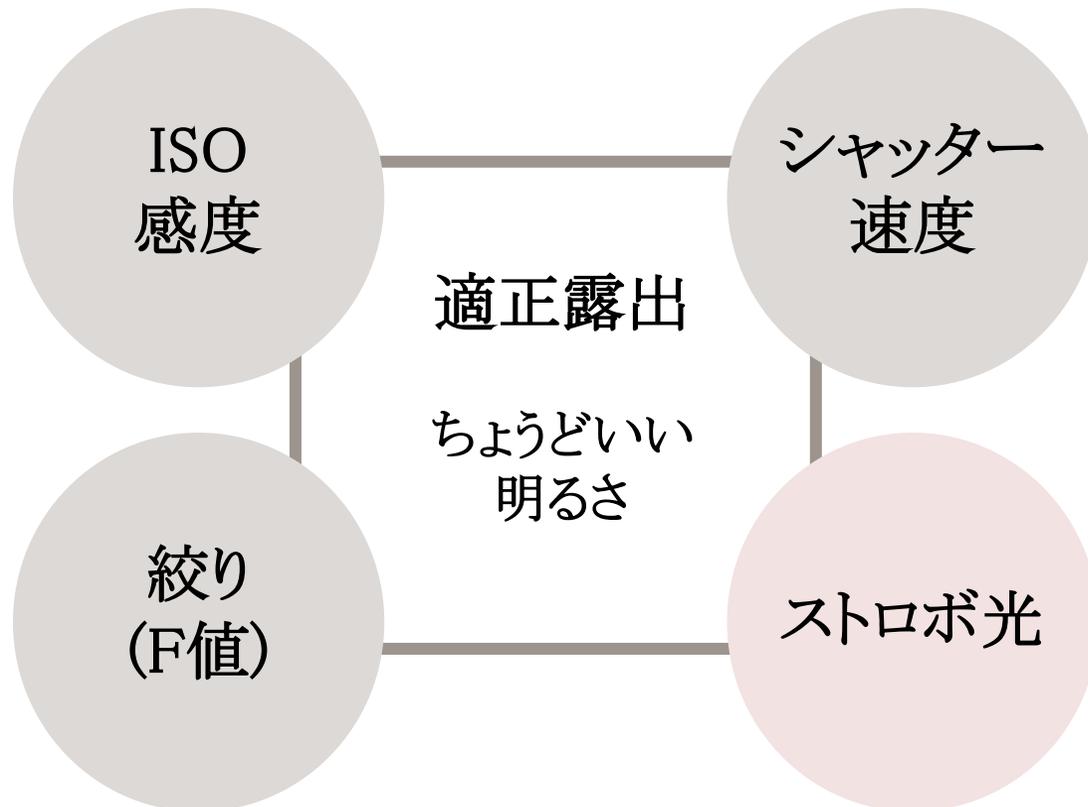
2. ライティングとは？



ライティングとは？



ライティングが加わると？

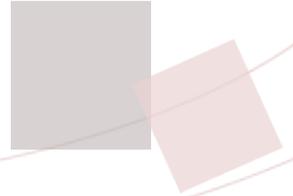


ライティングをマスターする
にはマニュアルモードを
きちんと理解して
おくことが大切

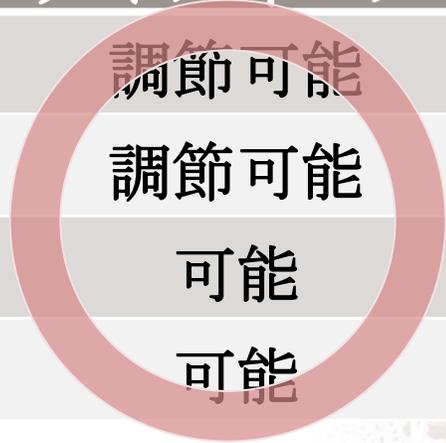




スタジオライティングと自然光の違い



	自然光	ストロボ ライティング
光量	調節不可	調節可能
光質	調節不可	調節可能
再現性	不可	可能
移動	不可	可能



自然光はコントロールできないけど、
スタジオライティングはコントロールすることが出来る！





演色性と色温度

どちらも太陽光が基準となっている。

演色性:

太陽と同じレベルで自然な色を表現できるか。

色温度:

太陽と同様の5500K前後

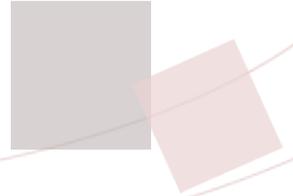




3. クリップオンストロボとは？



クリップオンストロボって何？



クリップオンストロボ

カメラの上につけるタイプのフラッシュ



GODOX V1



GODOX TT350



GODOX V350

動画挿入



カメラにクリップオンをとりつける様子
ホットシューにつける様子と
光らせる様子。シンプルな背景で
手元が分かればOK

大型ストロボはこちらとってモノブロックを映す。



大型ストロボとの違い

大型ストロボ

電源部【ジェネレーター】と
発光部【ヘッド】がセパレート式の
ものが多い

近年一体化させたモノブロックが
主流(200Wや400Wが主流)

→ 持ち運びが大変。
スタジオ撮影が基本

クリップオンストロボ

カメラのホットシューに
取り付けて利用
(離す事も可能)

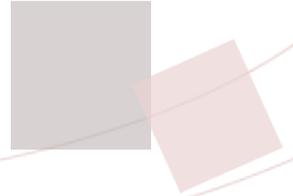
小型で軽い
乾電池



→ 持ち運びが簡単。
出張撮影・ロケ撮影に最適



クリップオンストロボの特徴



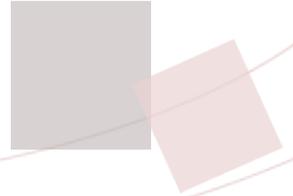
内臓ストロボに対してのメリットは？

- 大光量である → 明るさを補える
- バウンス撮影が出来る → 光の向きを変えられる
- カメラから離すことが出来る。(オフカメラ)
- チャージ時間が速い
- レンズ、フードでのケラレが起きにくい





クリップオンストロボの特徴



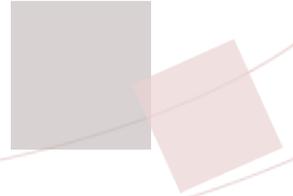
その他の特徴とは？

- より細かい調光ができる
- 高速で発光する → 速い動きを写しとれる。
- アイキャッチがはいる。
- 明るいから Fを大きく絞り込める。(ISOあげずに済む)





クリップオンを使えると…



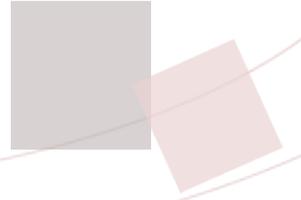
こういう写真が…



こう撮れちゃう！



クリップオンストロボ購入のポイント



①GNはどれ位必要か？

- ✓ 仕事用としてなら、GN60があると安心

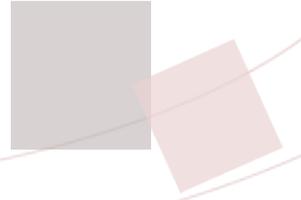
②TTLオートがあるかどうか？

- ✓ イベント撮影をするならTTLがあると便利
- ✓ 大人のモデル撮影中心なら、なくてもOK
- ✓ オフカメラメインで使うならなくてもOK





クリップオンストロボ購入のポイント



③FP発光があるかどうか？

- ✓ロケでもぼかしたい撮りたいなら必須
- ✓オフカメラメインで使うならなくてもOK

純正品でない場合は、自分が持っているカメラのメーカー対応品を選ぶようにしましょう！

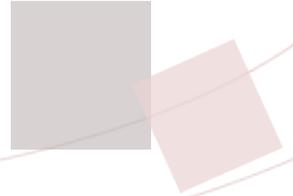




4. クリップオンストロボのメリット



クリップオンストロボのメリット



①明るさを補える

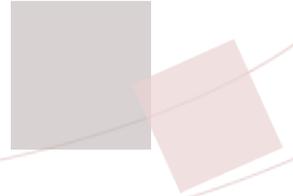
- 暗いところでも撮影ができる。
- F値を絞り込める
- SSをあげられる
- ISO感度をあげないで済む
→結果として、**高画質を保てる**

夕方16時過ぎの撮影





クリップオンストロボのメリット



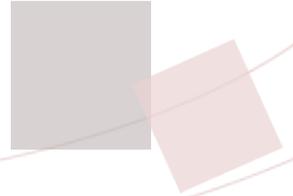
②人物と背景それぞれの適正露出を作り出せる

- 露出差がある場所でも顔がきれいに撮れる。
- 背景を白く飛ばさずに、人物もきれいに撮れる。





クリップオンストロボのメリット



②人物と背景それぞれの適正露出を作り出せる



ストロボなし

これ以上明るくすると
顔のエッジが飛ぶ。

明暗差がある窓辺での撮影

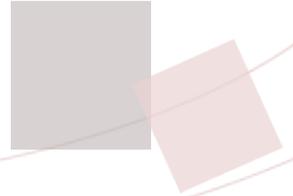


ストロボあり

顔のエッジも飛ばずに綺麗。



クリップオンストロボのメリット



③質感・色・ディテールがだせる

ストロボなし



ストロボあり



室内での撮影

洋服の色味や肌の色が
きれいに再現できている。





クリップオンストロボのメリット

③質感・色・ディテールがだせる



ストロボなし

ロケーションでの撮影



ストロボあり

ロケでもストロボありのほうが色味も綺麗ではっきりと写る。着物など、ストロボありがおすすめ



クリップオンストロボのメリット -まとめ-

明るさを補える

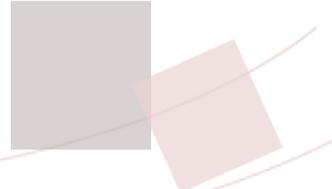
- 暗い場所で撮影できる
- F値を絞り込める
- SSをあげられる
- ISOをあげないで済む
→ 高画質で撮影

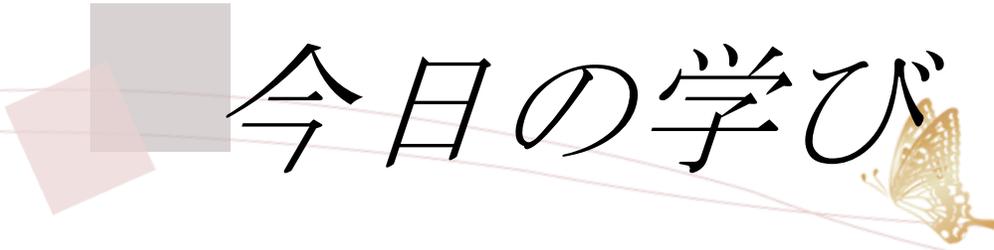
人物と背景の明るさをそれぞれコントロール

- 露出差がある場合背景を飛ばさずに人物も綺麗に撮れる。

質感・色・ディテールが出せる

- 物撮り
- 着物撮影

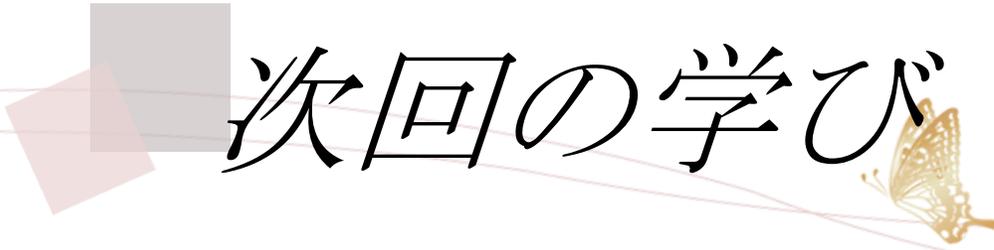




今日の学び

第1回 クリップオンストロボの基本①

1. はじめに
2. ライティングとは？
3. クリップオンストロボとは？
4. クリップオンストロボのメリット



次回の学び

第2回 クリップオンストロボの基本②

1. ガイドナンバー
2. 光量の調整方法
3. 照射角と焦点距離