



Kano H. photography

—動画で学ぶ—

クリップオン

ストロボ

Presented by

Kano Hayasaka





目次

第1回 クリップオンストロボの基本①

第2回 クリップオンストロボの基本②

第3回 シャッタースピードの理解①

第4回 シャッタースピードの理解②

第5回 質感のコントロール

A decorative header featuring two overlapping squares, one light pink and one light grey, on the left. To the right, a golden butterfly is perched on a thin, curved pink line that spans across the top of the page. The title '目次' is centered in a large, elegant black font.

目次

第6回 場面別クリップオンストロボの使い方 -オンストロボ-

第7回 場面別クリップオンストロボの使い方 -ロケーション-

第8回 オフカメラライティング①

第9回 オフカメラライティング②

第10回



今日の学び

第5回 質感のコントロール

1. 光の質の理解
2. 質感のコントロール

The background features a light pink and white color palette. On the left, a golden butterfly is positioned above a grey square. To the right, a tilted white square contains a pattern of small grey and pink squares. Wavy, translucent pink lines sweep across the middle of the page.

1. 光の質の理解



光の質の理解



光の質の理解

柔らかい光



硬い光



硬い光とは？

- ・(明暗差がある。)※
- ・影がシャープ

仕上がりイメージをしっかりと持って、
どういう光をあてていくのか、考える。

※女性撮影は、柔らかい光での
撮影が好まれる



2. 質感のコントロール



質感のコントロール

ストロボのデメリットは？



硬い！テカる！芯がある！



光量をさげても
その特徴は基本変わらない。





光を柔らかくする2つの方法



どうしたら光は柔らかくなるのか

1. 環境光を混ぜる

- ー スロボマニュアルの場合はSSを遅くする。
- ー スロボがTTLの場合はISOをあげる

2. 光を拡散させる

- ー バウンスさせる
- ー ディフューズする

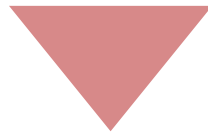




光を柔らかくする方法① -環境光を混ぜる-

- ◆シャッター速度を遅くする(マニュアル発光の場合)
- ◆ISOをあげる(TTL発光の場合)

環境光の割合が増え
ストロボと環境光が馴染んで柔らかい印象に



環境光とストロボ光のブレンド具合で
背景の明るさをコントロールできる



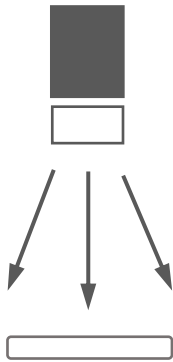


光を柔らかくする方法② - 光を拡散させる -

点光源を面光源へ

点光源

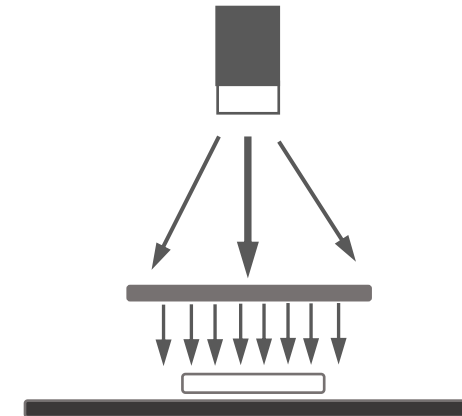
- 硬い直接光
 - 影がある
- 例：順光、ストロボ光



- ・ バウンスさせる
- ・ ディフューザーを使う

面光源

- 柔らかい間接光
 - 影がない
- 例：曇りの光、レースカーテン越しの光





光を柔らかくする方法 - バウンス -



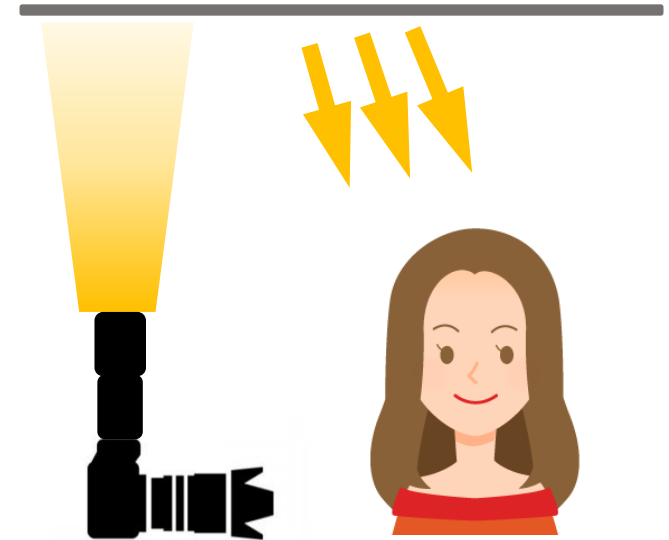
バウンス

◆ バウンスとは？

光を被写体以外にあて、跳ね返った光を間接的に被写体にあてる

バウンスの種類

- ① 天井バウンス
- ② 壁バウンス



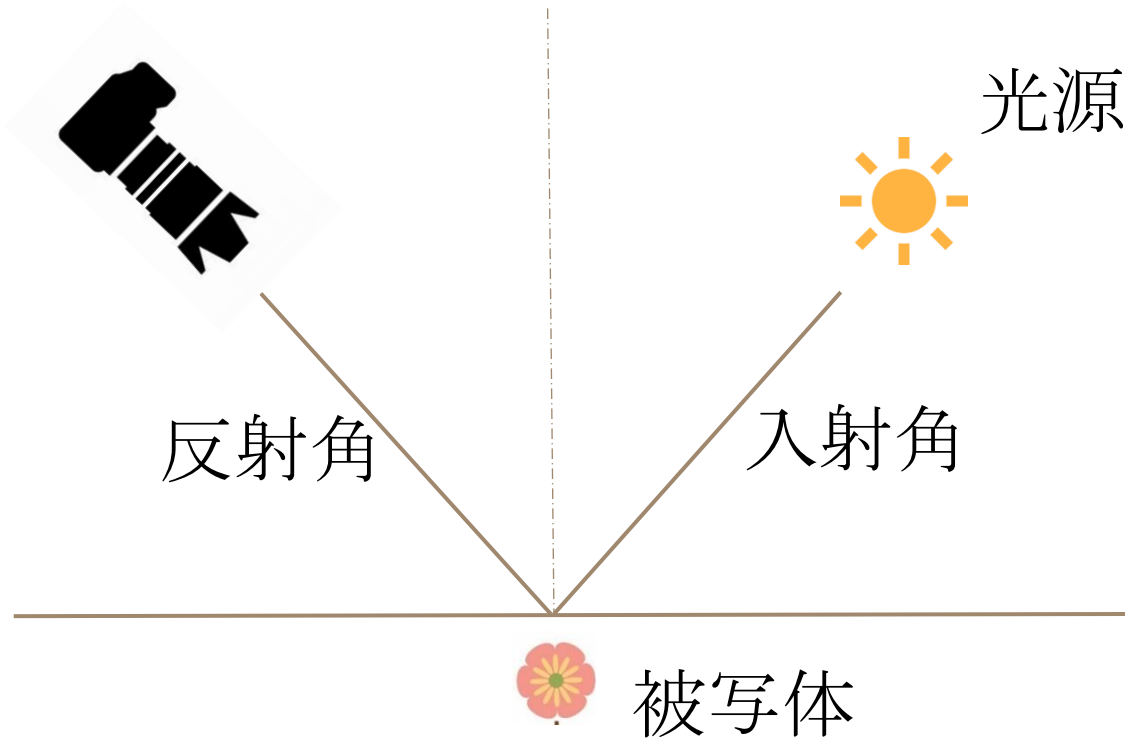
※ 白以外の色は色被りするので注意



光を柔らかくする方法 - バウンス -



照射角の理解



入射角 = 反射角

ストロボ撮影時、眼鏡など反射が気になる場合、
反射角を避けることで回避可能。



光を柔らかくする方法 -バウンス-



直接ストロボを発光した例

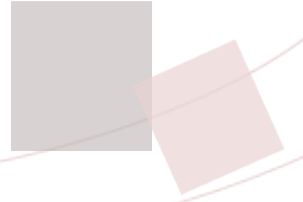


点光源なのでテカリがでて、ストロボあてました感がでている。

天井バウンスした例



面光源なので、光が拡散され、ストロボがほど良く効いている。



- 動画。
オンカメラにして、バウンスしている様子
あゆちゃん窓辺にたってもらって。
顔が暗いから、と天井バウンスする例。



光を柔らかくする方法 -バウンス-



撮り比べの比較

点光源

面光源

自然光

直射

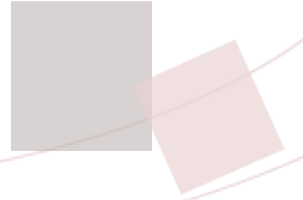
天バン

壁バン





光を柔らかくする方法 -ディフューズ-



ディフューズという方法 -間接光に変える-

点光源を面光源に変えて光を拡散させる
ストロボアクセサリー

面が大きいほど拡散力が高くなる。





便利なアクセサリー

GODOX アクセサリーキットAK-R1



【キット内容】

- ウォーミングフィルター
- フィルターホルダー
- グリーンフィルター
- ハニカムグリッド
- バウンスカード
- バードア
- スヌート
- デイフューザードーム
- デイフューザープレート





- 動画。AKR1を出して、
色々なキットを取り付けている手元の様子



光を柔らかくする方法 -ディフューズ-



ディフューズという方法 -間接光に変える-

点光源なのでテカリがでて、
ストロボ感がでている。



直接ストロボを発光した例

面光源なので、光が拡散され、
ストロボがほど良く効いている。



ディフューザーをつけた例



今日の学び

第5回 質感のコントロール

1. 光の質の理解
2. 質感のコントロール



次回の学び

第6回 場面別クリップオンストロボの使い方 -室内-

1. クリップオンストロボの復習
2. 設定の基本
3. 場面別撮り方～室内