



Kano H. photography

—動画で学ぶ—

クリップオン

ストロボ

Presented by


Kano Hayasaka





今日の学び

第10回 クリップオンストロボの応用



目次

第10回 クリップオンストロボの応用

1. カラーフィルター
2. カラーシフト



1.

カラーフィルター



クリップオンストロボ - カラーフィルター -



色を合わせる必要性

カメラは、**複数の光の色に対して正しい処理はできない**

→ 電球光がメインの部屋でストロボをたくと、

電球の光とストロボの光が混ざる (= ミックス光)

【注意】 色被りする環境光の下で、ストロボを使う場合は、カメラ側のWBとストロボのWBが一致 (= 白が白に撮れる) してないと白が白く写らない。よって、カメラ側のWBは太陽光かストロボモードにすること。



クリップオンストロボ - カラーフィルター -



色を合わせる必要性

ストロボの光がよく回る狭い部屋ならミックス光は気にならないが、広い室内だと、

ストロボが届く範囲 = ストロボ光の色
ストロボが届かない範囲 = 環境光の色

と色の違いがでてしまう。

→ **ホワイトバランスの補正をどちらに合わせても片方の色が合わない。**





クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーフィルターとは？

ストロボのニュートラルな光 (K5500程度) と環境光 (電球の光や蛍光灯の光など) の色温度が異なる際の【色かぶり】【ミックス光】を調整するためのアクセサリ。

電球の光がある環境 → オレンジフィルターを使用
蛍光灯の光がある環境 → グリーンフィルター使用



色かぶりを軽減して綺麗な色で撮れる





クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーフィルターの使い方

①付属のカラーフィルターが連動するクリップオンの場合

→カラーフィルターを付けて、

WB(ホワイトバランス)を AUTOにして撮るだけ

(自動ですべて調整されます)





クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーフィルターの使い方

②カラーフィルターが連動しないクリップオンの場合

→カラーフィルタをつけて
ストロボ光と環境光の色を揃える

→WBをマニュアル調整して色を整える
(オレンジ抜くならブルー、
グリーンを抜くならマゼンタを足す)





クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーフィルターとは？

ストロボなし



ストロボあり



カラーフィルタつけたストロボあり





2.

カラーシフト



クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーシフト撮影とは？

ストロボを使うことによって、

- ・背景・・・カメラ側の露出
- ・人物・・・ストロボ

と別々に調整することができる。それを利用して色で遊ぶ方法。

背景はカメラ側のWBで色を調整して、
人物はストロボにカラーフィルターを付けて、

肌色を綺麗に出すようにする。





クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーシフト撮影撮影事例





クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーシフト撮影(1) マゼンタ色に撮る

- ①グリーンフィルターをストロボにつけて、
グレーカードを撮影してWBプリセットを取得する。
(プリセットなしでWBを5000Kでマゼンタ強にマニュアル設定もok)
- ②グリーンフィルターをストロボにつけた状態で撮影。
→ストロボがあたらない背景=WBプリセットで作ったマゼンタ色
ストロボがあたる人物=グリーンフィルターが効いて、正常な肌色になる。



クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーシフト撮影 マゼンタ色の夕陽を撮る



通常のスTROボ撮影。



WBプリセットで撮影。
グリーンフィルターあり
背景マゼンタ色肌色正常に



WBプリセットで撮影。
グリーンフィルターなし
人物も背景マゼンタ色。



クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーシフト撮影(2)ブルー色に撮る

- ① オレンジフィルターをストロボにつけて、
グレーカードを撮影してWBプリセットを取得する。
(プリセットなしでWBを2500Kにマニュアル設定もok)
- ② オレンジフィルターをストロボにつけた状態で撮影。
→ ストロボがあたらぬ背景 = WBプリセットで作ったブルー色
ストロボがあたる人物 = オレンジフィルターが効いて、正常な肌色になる。



クリップオンストロボ - カラーフィルター -



カラーシフト撮影 ブルーの例



オレンジフィルターあり
背景ブルー色
肌色正常に



オレンジフィルターなし
人物も背景もブルー色。



この動画で学んだこと



- 第1回 クリップオンストロボの基本①
- 第2回 クリップオンストロボの基本②
- 第3回 シャッター速度の理解①
- 第4回 マニュアル発光 VS TTL発光
- 第5回 質感のコントロール





この動画で学んだこと



第6回 場面別クリップオンストロボの使い方 -オンストロボ-

第7回 場面別クリップオンストロボの使い方 -ロケーション-

第8回 オフカメラライティング基礎

第9回 オフカメラライティング応用

第10回 クリップオンストロボの応用

