



Kano H. photography

—動画で学ぶ—

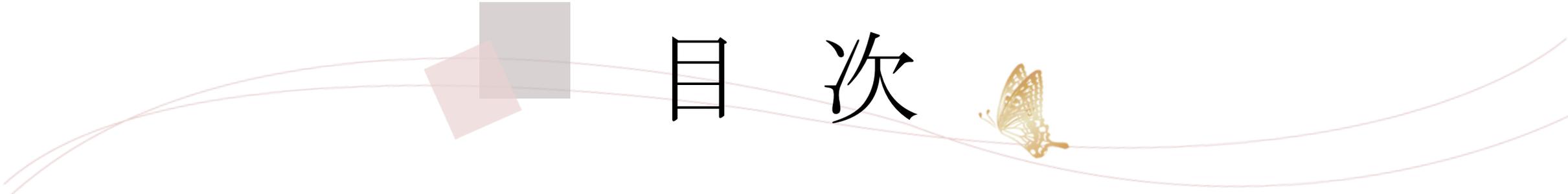
クリップオン

ストロボ

Presented by

Kano Hayasaka





目次

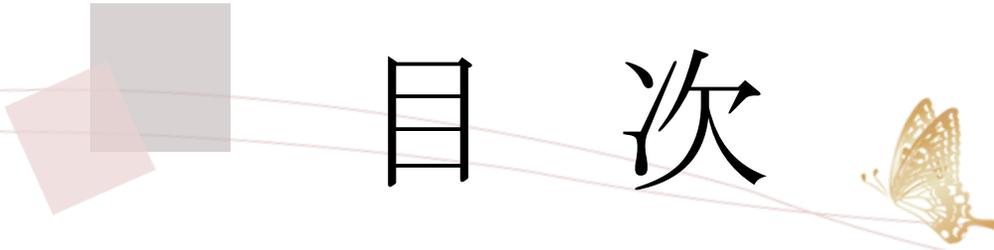
第1回 クリップオンストロボの基本①

第2回 クリップオンストロボの基本②

第3回 シャッタースピードの理解①

第4回 シャッタースピードの理解②

第5回 質感のコントロール

A decorative header featuring two overlapping squares, one light pink and one light grey, to the left of the title. To the right of the title is a small, detailed illustration of a golden butterfly. The title is centered between these elements.

目次

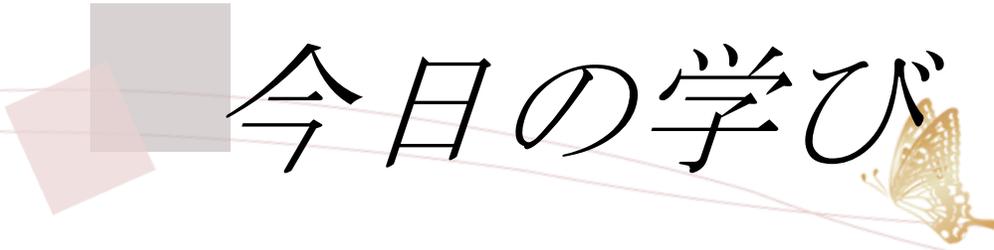
第6回 場面別クリップオンストロボの使い方 -オンストロボ-

第7回 場面別クリップオンストロボの使い方 -ロケーション-

第8回 オフカメラライティング①

第9回 オフカメラライティング②

第10回



今日の学び

第6回 場面別クリップオンストロボの使い方 -室内-

1. クリップオンストロボの復習
2. 設定の基本
3. 場面別撮り方～室内

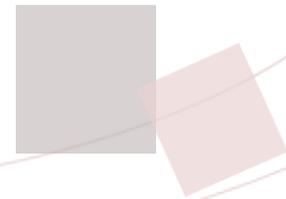


1.

クリップオンストロボの復習



クリップオンストロボのまとめ

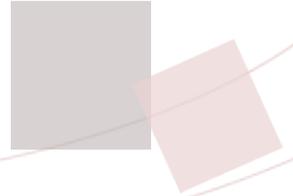


- ◆ 明るさを補える
(暗いところで撮影できる。ISO感度をあげないで済む)
- ◆ 質感や色、ディテールが出せる
- ◆ 人物と背景それぞれの明るさをコントロールできる
(夜景撮影、背景を飛ばさず人物を明るく撮る、など可能)





クリップオンストロボのまとめ



硬さやテカりを減らすためには(自然になじませたい場合は)
光を柔らかくすればよい。

シャッター速度を
遅くする
or
ISOをあげる

バウンス
ディフューズする

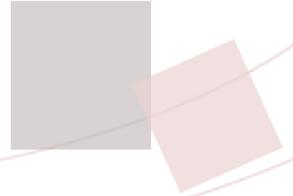




2. 設定の基本



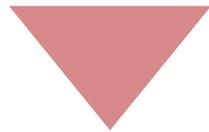
設定の基本



初心者向け

カメラはマニュアル＋ストロボはTTL

ストロボを自然光と一緒にさりげなく使う方法

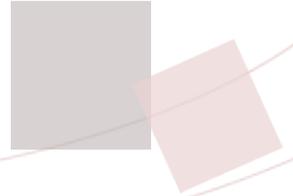


露出の中でストロボ光の割合を少なく使う。





設定の基本



- ①カメラのMモードで露出決定(気持ち暗め程度)
- ②ストロボをTTLでオン。

→露出の中でストロボの割合が小さいのでほどよく効かせることができる。
TTLは、大きな失敗がなく無難に撮れるので安心。

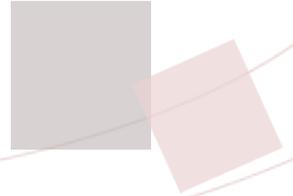
同調スピードに注意！

被写体の明るさはストロボ調光補正 + / - で調整する。
背景と馴染ませたければ(明るくしたければ)ISOをあげる





設定の基本

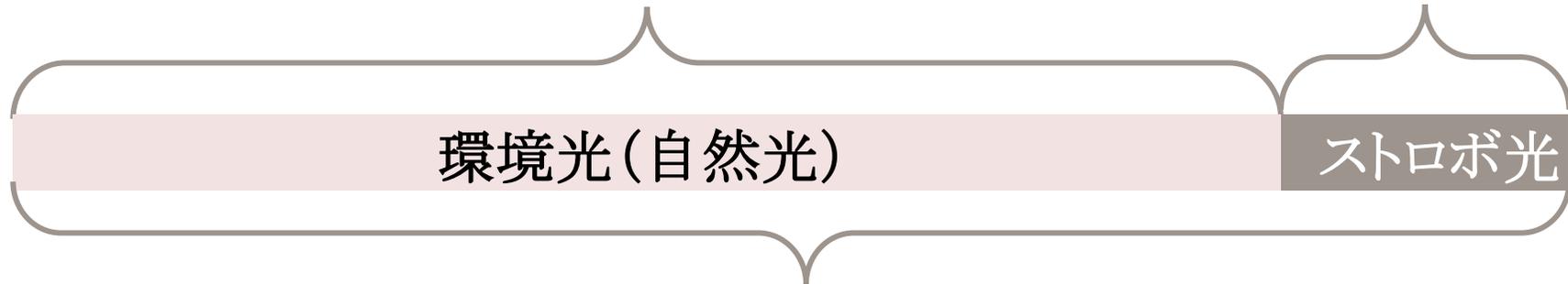


なぜ、カメラの設定を気持ち暗めにするか？



環境光(自然光)の割合を
マニュアルで固定

ストロボ光は
ちょっとだけ効かせたい



自分が出したい明るさ

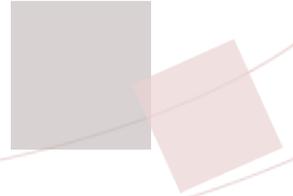
環境光(自然光)の割合をマニュアルで固定にしないと、ストロボの割合をコントロールできない。



3. 場面別撮り方～室内



場面別使い方 - 室内撮影 -



室内撮影 + バウンス

例) 室内逆光場面で顔が暗い時

ストロボなしだと暗い。

露出あげたら顔の輪郭が飛んでしまった

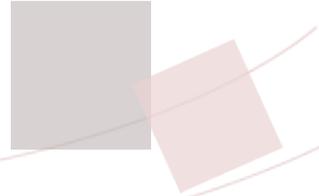
ストロボたいたら硬い！

ストロボ天バンしたら？
輪郭がきれい！





場面別使い方 - 室内撮影全般 -



室内撮影＋バウンス

- 天井バウンス・壁バウンス
- 反射板を使ってアイキャッチ
- ディフューザーの利用



注意)

- ▶余計な光がかぶらない様、室内灯は消す。
(室内灯とのミックス光は補正が大変)
- ▶壁や天井が白以外だと色がかぶるので注意



動画。

ベビーベッドで顔
影になりがちなところで
あゆちゃん撮影している様子
ストロボありなしの比較



場面別使い方 - 室内撮影 人物 -



室内撮影 + 天井バウンス



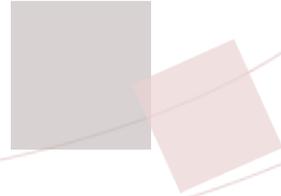
©Kano Hayasaka



Priceless
Moment
Kano Hayasaka Photo Studio

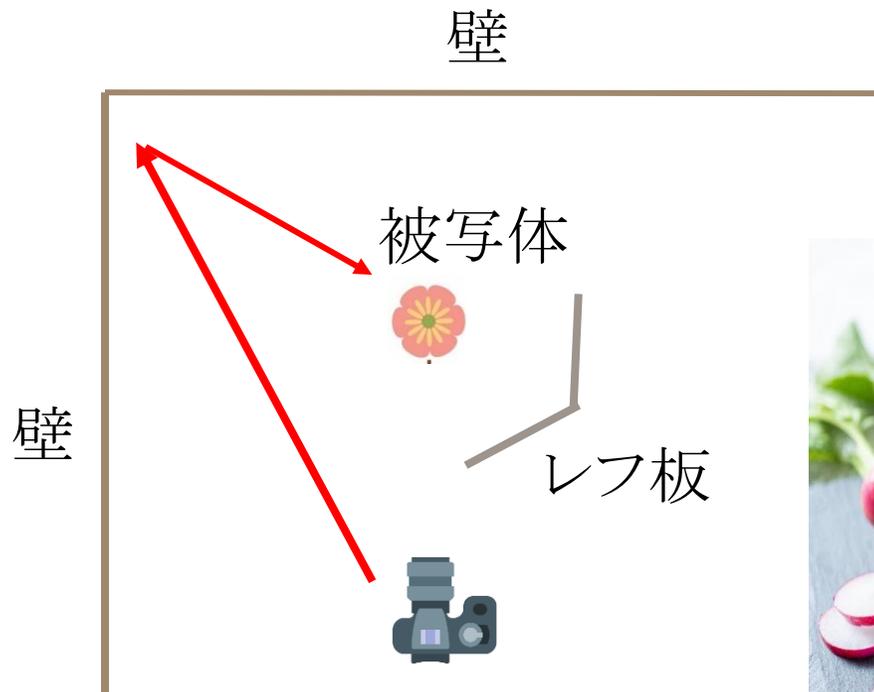


場面別使い方 - 室内撮影 -



室内撮影 + バウンス

例) 料理写真を撮りたい時



【オススメ】

料理写真は半逆光

艶や照りが綺麗に出ます。



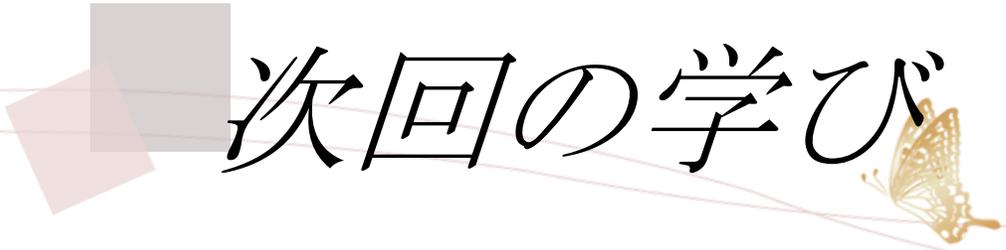


クリップオンのオンストロボ -その他使用場面-

便利なストロボの使い方

- ◆ 室内窓辺で窓の外の景色を飛ばさないうで窓辺の人物も綺麗に撮りたい時
- ◆ 室内で環境光を消したい時
- ◆ 薄暗い室内で明るく綺麗に光を回したい時
- ◆ 洋服の色などきちんと出したい時





次回の学び

第7回 場面別クリップオンストロボの使い方 -ロケーション-

1. ハイスピードシンクロ復習
2. 場面別撮り方